Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Pepito Lacomba y el Cerro de la Monserrate
Por Fernando Delgado

Existe una estrecha relación entre Lacomba y el Cerro, que debe permanecer constatada en las crónicas de **Arecibo:**

En el legendario **Cerro** fue donde el genial artista vino a comenzar su vida en **Arecibo**, desde Ciales, siendo un niño de edad pre-escolar. Es sabido que **Pepito** nació en Camuy, el 21 de diciembre de 1913 y que residió en Arecibo casi por toda su vida. Lo que estaba oculto en su paso por este mundo es que, hubo, entre **Camuy** y **Arecibo,** un pequeño lapso de su vida en **Ciales.**

Por esos misteriosos senderos, que luego descubrimos, la casa que su familia vino a ocupar, al llegar a Arecibo**,** fue la misma en que residió doña **Juanita García,** la **Diosa Mita.** O sea, al valor histórico conocido, de una fachada ahora en ruinas, debemos agregarle otro detalle que hace más apremiante su conservación... o por lo menos tener constancia de su historia con más detalle.

Hasta donde sabemos, no ha sido aclarado cuál de estas dos ocupaciones del inmueble por personajes arecibeños tan notables, ocurrió primero. Es conocido que el compositor nació a finales de 1913, en Camuy. Por lo tanto, su estancia en dicha estructura, de la cual tan solo queda su fachada debió darse en el quinquenio entre 1914 al 1919, lapso muy cercano a la construcción de la residencia. La fecha aproximada de la presencia de doña **Juanita García** en idéntico lugar, no la conocemos, pero debe ser de fácil estimación para los relacionados con el asunto en **Arecibo.**

Los vaivenes de la familia **Lacomba,** que trajeron a **Pepito** al **Cerro de la Monserrate** nos lo contaron él, su madre, doña **Mercedes** y su hermana **Carmen Ana** cuando investigábamos su historia de vida**.** Los traemos aquí de nuestro libro **Rebeldía, (**1994**),** a las páginas 15 a 17:

"Había transcurrido tan sólo un mes desde el nacimiento de **Pepito** cuando sus padres fueron a residir a Ciales. El alcalde de ese pueblo, José Pilar Santiago, había nombrado a don **José Ramón** profesor de música y director de la Banda Municipal, en sustitución de Fermín Ramírez, primer incumbente de estos puestos...

En sus dos años en Ciales, los Lacomba se hospedaron en la casona de doña Juana Marrero, natural de Morovis. Esta amplia residencia era utilizada como un hotel familiar en la calle Muñoz Rivera, muy cerca de la Plaza de Recreo...

El papá de **Pepito** enseñaba música en un local habilitado en la Casa Alcaldía. La banda que dirigía, de unos treinta integrantes, vestían un uniforme azul marino, amenizaba retretas los

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

jueves y domingos en la Plaza de Recreo. Entre sus miembros estaban **Salvador Díaz Soler,** hermano de **Carmelo,** el renombrado Director de Orquesta; **Arístides Padró,** clarinetista; **Gonzalo González; Joaquín Aulet y Miguel Nieves Arce,** trompetista.

Este último, al igual que muchos otros de la banda, aprendió a tocar su instrumento con don **José Ramón** y lo describe como un maestro serio y exigente. " Siempre tenía un cigarrillo adherido a un extremo del labio... al uno mirarlo, daba la sensación de que se le caería en cualquier momento, paro eso nunca ocurría...".

En 1916, el matrimonio **Lacomba Nolla** y su pequeño hijo se trasladan a Arecibo, donde establecen su residencia permanente. Fueron a vivir al Cerro de la Monserrate y allí don **José Ramón** enseñó música en su hogar, a la vez que organizaba una Banda Escolar en el **Colegio**[1] que dirigía el padre Agustín **Rexach.**

La primera residencia del compositor en Arecibo, en el Cerro de la Monserra estructura, construida en 1914, conserva su fachada original.

La casa de los **Lacomba** quedaba al lado del hospital que allí existió. El hospital había sido construido en la parte más alta del **Cerro,** donde había estado, hasta 1885, la Ermita de la Monserrate, con su cementerio al frente. Eventualmente, en 1927, se reubicó el hospital y en su anterior lugar se estableció la escuela elemental **Roosevelt.**

[1] Colegio que luego del arribo de los padres del Espíriyu Santo en 1932, se llamó "Colegio **San Felipe".**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Al llegar la familia al **Cerro,** del cementerio tan sólo quedaban las historias sobre los muertos enterrados allí...

En su niñez, **Pepito** oyó seguramente relatos sobre aquel cementerio tan íntimamente ligado a la historia del **Cerro de la Monserrate.** Era un tema que nunca olvidaban los residentes del sector... ¿Tendría, su impacto en la imaginación de aquel muchacho, alguna relación con sus referencias a la muerte, cadáveres y cementerios, en sus composiciones?

"Uno de los vecinos de los **Lacomba** en el **Cerro** lo fue el historiador **José Limón de Arce**, quien vivía en el callejón que conecta el Cerro con la Plazuela Maquiavelo. Ambas familias cultivaron una amistad estrecha, como lo demuestran las frecuentes referencias del escritor a la familia **Lacomba** en su obra "Arecibo **Histórico ". (Rebeldía: Una Historia Sobre Pepito Lacomba ")**

Esta relación también es evidente si consideramos las obras literarias de **Limón de Arce** que fueron llevadas al pentagrama por don **Manuel Eladio, José Ramón y Luis Hermino Lacomba."**

En nuestro mencionado libro **"Rebeldía ... ",** incluimos, entre otras, dos fotografías, donde él está frente a las residencias en que vivió en el **Cerro de la Monserrate.** Por casualidad, la primera residencia ubica en la calle sur de la **Escuela,** mientras que la última fue al norte de la **Roosevelt.**

En la que aquí comentamos, añadimos en el dicho texto que la casa fue construida en 1914, según aparece tal número en su fachada. Esto nos prueba, con casi total seguridad que los **Lacomba** residieron allí antes que doña **Juanita García**[2]**.** De paso, podemos apreciar el estado de la fachada en ruinas de la casa, en 1994.

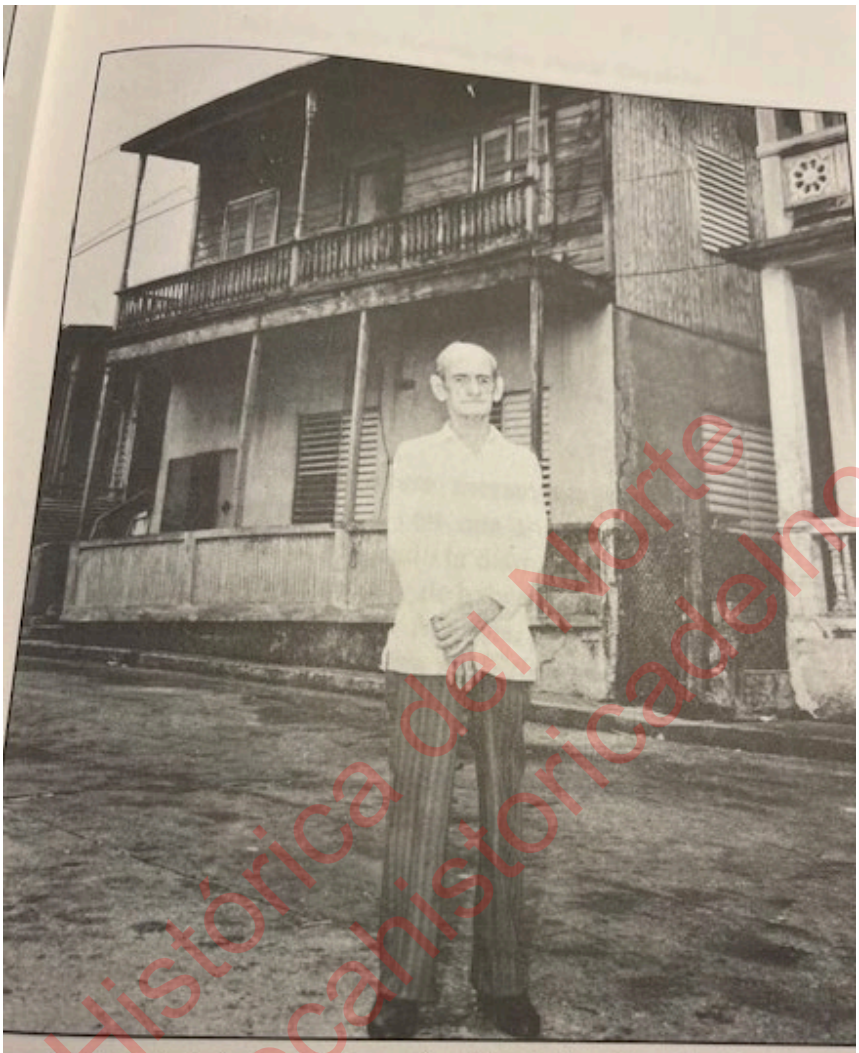
Más aún, el relato de 1994 contiene el nombre de la vecina de los **Lacomba:** doña **Alicia Colón,** madre de don **Juan Colón,** también vecino nuestro en **La Monserrate.** La casa de doña **Alicia** aparece a la derecha, en la foto de la que aquí comentamos.

Los Lacomba volvieron a residir, en otra casa del **Cerro** en la década de 1940 al 1950. Así lo consignamos en la otra fotografía que aparece entre las páginas 52 y 53 de " **Rebeldía "** . Ya para entonces éramos adolescente y, por ende, recordamos algo de la familia de músicos allí.

La residencia en ruinas, de la que aquí contamos, fue ocupada también por años por la familia de don **José Antonio Hernández.** Su entrada era por un costado y en la sala estaba su piano " **Wurlitzer ". José Antonio** era empleado del Correo; director, con don **Juan Carranza,** de las tropas de **Niños Escuchas,** además de pianista y organista de la parroquia de **San Felipe.** Por esas casualidades de la vida, **él** y **Pepito** coincidieron en algo que les resultó trascendental: Ambos recibieron clases de piano con el mismo maestro... el padre Agustín Rexach.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

[2] Su esposo, Santiago Cabán fue amigo cercano de mi padre, Fernando; también estudié en el **Colegio San Felipe,** hasta escuela intermedia, con su hija **Loyda Cabán.**



Residencia de la familia Lacomba (2do piso) en Cerro La Monserrate durante la década 1940-50.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/